



## INVITO

**Ai Dirigenti e al Personale Docente  
degli Istituti di ogni ordine e grado  
della Regione Emilia-Romagna**

**Sistema Orchestre e Cori giovanili e infantili in Emilia-Romagna**

in collaborazione con

**Fondazione Teatro Comunale di Modena**

## GIORNATA DEL "SISTEMA" IN EMILIA-ROMAGNA

**Sabato 7 maggio 2016 - Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti**

*Con il Patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna e del Comune di Modena*

Sabato 7 maggio, al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, si svolgerà la "**Giornata del Sistema Orchestre e Cori giovanili e infantili in Emilia-Romagna**", con l'esibizione di **oltre 500 bambini e ragazzi**, provenienti da Scuole di diverso ordine e grado e Istituti Musicali di **otto città**: Bologna, Busseto (PR), Carpi (MO), Casalgrande (RE), Modena, Novellara (RE), Piacenza, Reggio Emilia.

Le diverse compagini si esibiranno alla **mattina** dalle 11.00 alle 13.00 e al **pomeriggio** dalle 17.00 alle 19.00. Dalle 14.30 alle 16.30, nel Ridotto del Teatro, si terrà la **Tavola rotonda** "La didattica nel Sistema tra inclusione sociale ed eccellenza artistica", con interventi di Andrea **Gargiulo** (Sistema in Puglia) e Paolo **Perezzi** (Sistema in Emilia-Romagna), Membri della Commissione Didattica del Sistema in Italia.

Avviato nel 2010 come espressione della rete nazionale promossa da **Claudio Abbado**, il *Sistema Orchestre e Cori giovanili e infantili in Emilia-Romagna* conduce un **innovativo progetto educativo con finalità sociali**, in costante collegamento con le altre realtà nazionali ed internazionali ispirate a "**El Sistema**", modello fondato da José Antonio Abreu in Venezuela (segue una breve presentazione).

L'iniziativa si propone come importante momento di **restituzione** e di incontro per gli studenti, e soprattutto come ampia occasione di **confronto e approfondimento** per i docenti, sulla **didattica** musicale e sulla **valenza sociale** della pratica d'insieme in coro e in orchestra. La giornata offre infatti l'opportunità di **osservare** da vicino il percorso svolto da realtà molto diverse, ma animate da una **progettualità comune** e da una **riflessione condivisa** su metodologie didattiche e organizzative, con un concreto ritorno in termini di **benessere** della persona e della comunità. **L'ingresso è libero.**

**CONTATTI** *Diego Ravetti, Referente Sistema in Emilia-Romagna: [diego.ravetti@sistemaer.org](mailto:diego.ravetti@sistemaer.org)  
Fabio Ceppelli, Ufficio Promozione Teatro Pavarotti: [promozione@teatrocomunalemodena.it](mailto:promozione@teatrocomunalemodena.it)*

### **GIORNATA DI FORMAZIONE CON DIRITTO DI ESONERO**

Stante il patrocino concesso all'iniziativa da parte dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna (prot. n. 2953 del 16/3/2016), il personale docente potrà avvalersi del diritto di esonero dal servizio, così come indicato nella nota MIUR DGPER prot. n. 3096 del 02/02/2016, ripresa dalla nota DRER prot. 3513 del 30/03/2016.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna



Comune di Modena

## CHE COS'È "EL SISTEMA"

"El Sistema", fondato in Venezuela nel 1975 dal Maestro José Antonio **Abreu**, è una **rete globale** di centri di **educazione** musicale con finalità **sociali**. La pratica musicale collettiva in coro e in orchestra, accessibile **gratuitamente**, è proposta come potente strumento per la formazione della persona e del cittadino. La cultura quindi - nella peculiare forma del "fare musica insieme" - è posta al centro del processo di avanzamento sociale della comunità.

"El Sistema" è oggi diffuso in oltre 50 paesi, con un milione di bambini e ragazzi coinvolti (400mila solo in Venezuela). Attraverso un **processo formativo intensivo e continuativo**, che si riverbera sulla comunità con una continua offerta musicale, il Sistema genera un immenso indotto culturale, dai centri urbani, alle periferie, fino alle aree più decentrate. Per questo Sir Simon Rattle (direttore dei Berliner Philharmoniker) ha parlato del Sistema come del **"più grande progetto musicale del nostro tempo"**.

## Il Sistema, dall'Emilia-Romagna all'Europa

Il Sistema in Italia è stato avviato nel 2010 per iniziativa del Maestro **Claudio Abbado**, ed è coordinato da un Comitato con sede a Roma. Sono oggi **oltre 10.000 i giovani di 15 diverse Regioni** che fanno musica insieme grazie al Sistema ([www.sistemainitalia.com](http://www.sistemainitalia.com)).

In **Emilia-Romagna** il Sistema coinvolge quasi un migliaio di bambini e ragazzi in sette città: Busseto (PR), Carpi (MO), Casalgrande (RE), Modena, Novellara (RE), Piacenza, Reggio Emilia ([www.sistemaer.org](http://www.sistemaer.org); [www.facebook.com/sistemaemiliaromagna](https://www.facebook.com/sistemaemiliaromagna)).

La rete regionale è composta da **realità di varia natura** (Comuni, Scuole di diverso ordine e grado, Istituti musicali, APS, Cooperative Sociali, Associazioni, ...) che, condividendo valori, metodi e finalità, hanno aderito al Sistema in Italia, divenendone **"Nuclei"**.

Le famiglie, spesso inserite in contesti sociali difficili o disagiati, beneficiano delle attività **gratuitamente** (o con quote di partecipazione accessibili). Molta attenzione è rivolta alla **disabilità**, come testimonia il **Coro "Mani Bianche"** di **Carpi**, costituito da bambini con abilità speciali, sul famoso modello venezuelano delle "Manos Blancas".

Il grande evento del 7 maggio si inserisce nelle modalità tipiche del Sistema, che prevedono regolari momenti di **convergenza** delle esperienze svolte capillarmente sul territorio. Una convergenza che avviene a più livelli: **regionale, nazionale ed europeo**. Sono infatti attive l'**Orchestra Nazionale del Sistema** (che ha debuttato nel 2013 in occasione del Concerto di Natale in Senato, diretta da Nicola Piovani) e la **SEYO-Sistema Europe Youth Orchestra**, con 200 ragazzi di oltre **20 Paesi europei**, che nell'agosto scorso si sono esibiti al **Teatro alla Scala** e al **Tetro degli Arcimboldi**, in occasione di EXPO 2015. In tutte queste manifestazioni è stata significativa la presenza di giovani musicisti dei Nuclei emiliano-romagnoli.

## PARTECIPANO ALLA GIORNATA DEL SISTEMA IN EMILIA-ROMAGNA

1. BOLOGNA **Coro Interscholastico "Nativi Musicali"** - Associazione Mediante
2. BUSSETO (PR) **Orchestra "La Giovanile Verdi"** - Nucleo APS "DO RE Music"
3. CARPI (MO) **Coro Mani e Voci Bianche Ist. "Figlie della Provvidenza" e "Vecchi-Tonelli", Orchestra Ist. "A. Pio"** - Nucleo Unione Terre d'Argine
4. CASALGRANDE (RE) **"Mikrokosmos" Orchestra** - Nucleo Comune / IC di Casalgrande / Ass. Mikrokosmos
5. MODENA **Ensemble di Percussioni "Musica e Società", Ensemble del Liceo Musicale Sigonio, Banda di San Prospero** - Nucleo "Musica e Società" (Teatro Pavarotti / Coop. Il Girasole)
6. NOVELLARA (RE) **Orchestra "Il fantasma del Do" e "Schiaccianoci"** - Nucleo APS "Lo Schiaccianoci"
7. PIACENZA **"Una classe un'orchestra"** - Nucleo Scuola Primaria "Caduti sul lavoro"
8. REGGIO EMILIA **Orchestra dell'Istituto Peri-Merulo** - Nucleo Comune di Reggio Emilia

LA TAVOLA ROTONDA - ore 14.30-16.30, Ridotto del Teatro

## “La didattica nel Sistema tra inclusione sociale ed eccellenza artistica”

Partendo dal presupposto che il modello venezuelano di “El Sistema” è stato applicato in Europa attraverso un profondo **adattamento** alle specificità socio culturali dei diversi contesti, gli interventi della Tavola Rotonda metteranno in luce le principali istanze didattiche nell’ambito del Sistema in Italia, con focus sull’Emilia-Romagna.

### Programma

- Saluto del M° **Aldo Sisillo**, Direttore Fondazione Teatro Comunale di Modena
- Interventi:  
**Paolo Perezani** (Reggio Emilia), Referente Didattico del Sistema in Emilia-Romagna  
**Andrea Gargiulo** (Bari), Direttore dell’Associazione “MusicaInGioco”, Sistema in Puglia  
*Membri della Commissione Didattica Nazionale del Sistema in Italia*
- **Testimonianze** di alcuni Nuclei del Sistema in Emilia-Romagna

### Argomenti

*Suonare cosa? Suonare come? Suonare con chi?*

- Accessibilità e Eccellenza come aspetti non alternativi
- Rovesciare la piramide: Lavoro collettivo come cardine, lezione individuale come ausilio
- Avvio precoce e centralità del fare musica insieme da subito
- Insegnamento “a cascata” e “peer teaching”
- Formazione continua degli insegnanti
- Ricerca, sperimentazione e continuo sviluppo “sul campo” della didattica

### I Relatori

**PAOLO PEREZZANI** - compositore e didatta, si è formato con Armando Gentilucci e Salvatore Sciarrino. Fra i vari riconoscimenti, nel 1992 vince il Concorso Internazionale di Composizione di Vienna con “Primavera dell'anima”, che viene diretto da Claudio Abbado nell'ambito del Festival Wien Modern. Le sue composizioni sono oggi eseguite in varie Rassegne e Festival, in Italia e all'Estero. Dal 1980 ha iniziato un'intensa attività didattica, fondando e dirigendo per diversi anni la Scuola di Musica Comunale di Suzzara, insegnando musica d'insieme e tenendo diverse conferenze sulle problematiche inerenti la formazione musicale di base e sull' "ascolto musicale". Attualmente insegna composizione al Conservatorio di Musica di Mantova. È Referente Didattico del Sistema in Emilia-Romagna, e membro della Commissione Didattica Nazionale.

**ANDREA GARGIULO** - pianista e compositore, ha collaborato con musicisti di grande prestigio e ha suonato e diretto in numerosi festival in Italia e all'estero. È titolare della cattedra di Formazione corale presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, dopo aver insegnato presso l'Università Federico II di Napoli e l'Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa”. È Docente a contratto presso l'Università del Salento, collabora con la Scuola di Musica di Fiesole, l'Università telematica “Giustino Fortunato”, le ASL di Bari e Foggia e l'Università di Firenze. È direttore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche, tra cui “RaiTrade”. Attualmente è Direttore artistico di “MusicaInGioco”, grande Nucleo del Sistema. È Consigliere di amministrazione del Comitato Nazionale del Sistema in Italia Onlus e componente della Commissione Didattica Nazionale.

## PROGRAMMA DEI CONCERTI

### Ore 11.00 – 13.00

- Orchestra “La Giovanile Verdi” (Busseto)
- Orchestra “Schiaccianoci” (Novellara)
- Orchestre unite: “La Giovanile Verdi” e “Schiaccianoci”
- Orchestra “A. Pio” (Carpi)
- Coro Mani Bianche e Coro Voci Bianche con Orchestra “A. Pio” (Carpi)
- Gruppi di Carpi con membri Orchestra “C” di Reggio Emilia
- Orchestra “C” dell’Istituto Peri-Merulo (Reggio Emilia)
- Ensemble di Percussioni “Musica e Società” (Modena)
- Ensemble del Liceo Sigonio (Modena)
- Banda di S. Prospero (Modena)

### Ore 17.00 – 19.00

- “Una classe un’orchestra” (Piacenza)
- Orchestra “Il fantasma del Do” (Novellara)
- Orchestra “Mikrokosmos” (Casalgrande)
- Coro Interscolastico “Nativi Musicali” (Bologna)
- Orchestra “B” dell’Istituto Peri-Merulo (Reggio Emilia)
- Orchestra “B” e Coro “Nativi Musicali”: *Inno di Mameli e Inno alla Gioia*

## RIFERIMENTI WEB

- [www.sistemaer.org](http://www.sistemaer.org)
- [www.facebook.com/sistemaemiliaromagna](https://www.facebook.com/sistemaemiliaromagna)
- [www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)
- [www.sistemainitalia.com](http://www.sistemainitalia.com)
- [www.sistemaeurope.org](http://www.sistemaeurope.org)
- [www.sistemaglobal.org](http://www.sistemaglobal.org)
- [www.musicaingiochi.net](http://www.musicaingiochi.net)