

## Concours « Fiction historique » 2015 – 2016

### L'homme, la femme, les citoyens face à la violence politique

KALIAYEV

Comment leur expliquer ? La révolution, bien sûr ! Mais la révolution pour la vie, pour donner une chance à la vie, tu comprends ?

DORA,

Oui... Et pourtant, nous allons donner la mort.

KALIAYEV

Qui, nous ?... Ah, tu veux dire... Ce n'est pas la même chose. Oh non ! ce n'est pas la même chose. Et puis, nous tuons pour bâtir un monde où plus jamais personne ne tuera ! Nous acceptons d'être criminels pour que la terre se couvre enfin d'innocents.

DORA

Et si cela n'était pas ?

Albert Camus,  
*Les justes*, 1949

Alors que l'actualité tragique nous confronte, une fois de plus, à l'extrémisme, le concours de fiction historique invite les élèves des sections EsaBac à réfléchir aux enjeux moraux et civiques de la violence politique.

Les participants au concours pourront placer leur fiction à l'époque de leur choix, dès lors que les protagonistes seront concernés par une forme de pensée ou d'action politique qui accepte et revendique la violence et donc la mort des autres pour aboutir à ses fins : Inquisition, Terreur révolutionnaire, attentats anarchistes du tournant des XIXe-XXe siècles, Terreur stalinienne, fasciste ou nazie, Années de plomb... Cette liste ne saurait être exhaustive.

Un idéal politique justifie-t-il la violence ? La violence ciblée est-elle justifiable ? A-t-on le droit de répondre à la violence par la violence ? Peut-on jamais renoncer complètement à la violence ? Peut-on vivre normalement dans un contexte de terreur ?

Autant de questions que les participants pourront aborder par le biais de la fiction. En effet, la violence politique peut avoir différentes sources d'inspiration, depuis la religion jusqu'au nationalisme en passant par les revendications de justice sociale. Elle accepte toujours de faire des victimes directes et indirectes, toujours des êtres vivants, de chair et de sang, capables de sentiments, objets de sentiments. Ces personnages doivent être au centre des fictions produites.

L'ampleur des questions posées par le sujet et ses possibilités chronologiques ne permettent pas de proposer un corpus documentaire précis, comme lors des sessions des années précédentes. Les illustrations et les quelques extraits littéraires proposés ont pour but de suggérer des ambiances ou des pistes de réflexions variées.

Aucune lecture préalable n'est cependant indispensable pour réaliser une bonne fiction sur le thème proposé.

## La violence politico-religieuse

1572  
Massacre de la Saint-Barthélemy



Campo de' Fiori  
lieu du supplice de Giordano Bruno  
en 1600



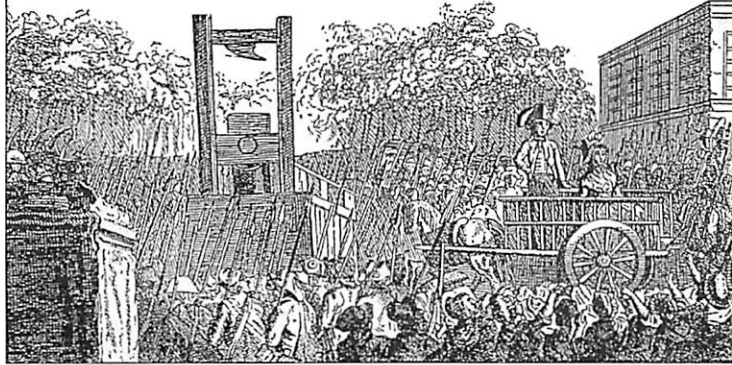
New York, 11 septembre 2001

<http://www.rtl.fr/actu/a-new-york-on-continue-a-mourir-du-11-septembre-7765451172>



*Inscription de Marie Durand, emprisonnée de 1730 à 1768  
dans la Tour de Constance à Aigues-Mortes*

## Les politiques de terreur



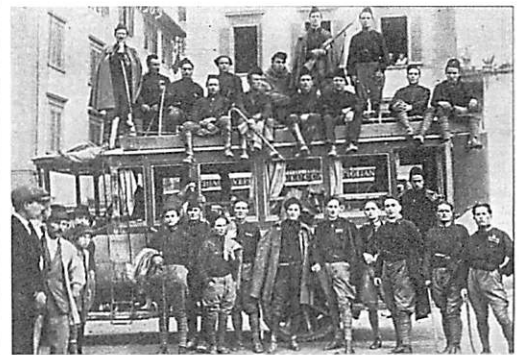
Une charrette vers la guillotine, Nîmes 1794



Assassinat du Président Sadi Carnot  
à Paris en 1894



Volantino delle Brigate rosse, 1977



Una squadra fascista, Lucca, 1922

**Giovanna Terranova,**

*Presidente dell'Associazione delle donne siciliane per la lotta contro la mafia, vedova del giudice Cesare Terranova, assassinato a Palermo, il 25 settembre 1979.*

«All'inizio, l'istinto è quello di rinchiudersi nel proprio dolore, non si pensa assolutamente di mettersi in gioco. È quello che ho provato anch'io. Però poi ho avuto la sensazione di non essere protagonista di una tragedia soltanto personale, ma di una tragedia collettiva, che il pericolo minacciava un'intera società, non solo me. E' questo che mi spinge a un certo punto a testimoniare, quando ci si dice che non sono fatti tuoi, ma di tutti i cittadini »

Cité in Rosetta Loy,

*Gli anni fra lupo e cane, 1969-1994 Il racconto dell'Italia ferita a morte, Chiarelettere, Milano,*

2013

# Indications pratiques à respecter

## Public visé

Ce concours s'adresse aux élèves des sections EsaBac d'Italie :

- des classes de III ou IV des lycées italiens,
- des classes de seconde ou première des lycées français en Italie.

Les candidats des lycées italiens composent en français, les candidats des lycées français en italien. Les compositions en français et en italien feront l'objet d'évaluations séparées.

Les candidatures sont individuelles. Les enseignants sont invités à encadrer le travail de leurs élèves ou à les conseiller, mais les productions finales doivent rester strictement personnelles, dans la mesure où il s'agit bien d'une réalisation littéraire.

## Consignes d'écriture

Le genre est celui de la «fiction historique», c'est-à-dire un récit dont les limites doivent être celles de la vraisemblance historique (respect de la chronologie, refus des anachronismes et contextualisation des événements).

Les récits devront donc comporter des éléments historiques réels respectant le contexte du thème choisi (personnages et événements historiques, lieux, objets, comportements, idées...).

Les principes constitutifs du genre de la nouvelle (peu de personnages, intrigue ramassée) aideront les candidats dans l'écriture de leur fiction.

## Aspects techniques

- Longueur du texte : de 5 à 8 pages (des illustrations peuvent être intégrées au texte) ;
- Police : Times New Roman 14, interligne 1,5

## Jury et récompenses

Le jury est désigné par l'Institut français d'Italie et constitué d'enseignants de littérature et d'histoire français et italiens du réseau EsaBac.

Le jury sélectionnera les meilleures productions, selon les critères suivants :

- Originalité /créativité ;
- Respect des consignes ;
- Correction de la langue (B2 en cours d'acquisition).

Le 1er prix sera un séjour en France, organisé pour un élève de 16 à 18 ans.

Du 2ème au 10ème prix, des romans français ou des essais historiques.

Les meilleures productions seront publiées sur VIZAVI le site de l'enseignement bilingue en Italie

[www.vizavi.institutfrancais.it](http://www.vizavi.institutfrancais.it)

## Calendrier

4 MARS

**Du 18 janvier au ~~20 février~~ 2016 : inscription des candidats**

Les professeurs doivent remplir la fiche d'inscription (téléchargeable sur [www.vizavi.institutfrancais.it](http://www.vizavi.institutfrancais.it)) et la retourner par courrier électronique uniquement, avant le 20 février 2016 à l'adresse suivante :

[concours.fiction.historique@institutfrancais.it](mailto:concours.fiction.historique@institutfrancais.it)

**Lundi 11 avril 2016 : dernier délai pour la remise des travaux**

Les documents sont à envoyer en pièces jointes en format **pdf** à

[concours.fiction.historique@institutfrancais.it](mailto:concours.fiction.historique@institutfrancais.it)

**Entre le 12 et le 19 mai 2016 : délibération du jury**

**Le 20 mai 2016 : publication des résultats sur**

[www.vizavi.institutfrancais.it](http://www.vizavi.institutfrancais.it)

**Début juin 2016** (la date exacte sera précisée ultérieurement) : **remise des prix**  
(une invitation sera adressée aux vainqueurs).