

## WORKSHOP 8 - I cento linguaggi del bambino: creativi come?

A cura di SILVANA MEGLIOLI<sup>1</sup>  
Coordinatore: PAOLA CAGLIARI<sup>2</sup>

La discussant P. Cagliari nell'intervento di apertura del workshop ha evidenziato il significato dei "cento linguaggi dei bambini", mettendoli in relazione con i campi d'esperienza.

*"I cento linguaggi sono l'idea che bambini e bambine comunicano e apprendono attraverso una molteplicità di canali. I cento linguaggi non sono solo una teoria pedagogica ma in realtà sono una teoria sociale e politica nata negli anni Settanta, in un momento di grande fermento culturale.*

*I cento linguaggi rappresentano il superamento della parola verbale, che fino allora era stata dominante, per dare 'voce' e riconoscere la possibilità al bambino e con lui all'essere umano di sentirsi intero, ma anche dare dignità al pensiero che nasce a qualsiasi età.*

*Quali contatti con i campi d'esperienza: i campi d'esperienza sono finestre sul mondo e si propongono come 'strutture e scaffali' dove bambini/e possono iniziare a sperimentare, scoprire, percepire... ma se uniamo i campi d'esperienza ai linguaggi ne esce qualcosa di più significativo. Ogni bambino/a si affaccia sul campo d'esperienza da una 'finestra', ma ogni finestra è differente. Ogni bambino/a accede a un soggetto di conoscenza, a un'area, a un problema di conoscenza attraverso 'porte e finestre' differenti. I cento linguaggi sono plurimi accessi, porte, verso il mondo. Accessi che non sono gerarchizzati e che, come adulti, dobbiamo consentire e sostenere per aprire le loro menti".*

Le esperienze condivise con il gruppo hanno permesso a bambini e bambine di scoprire, indagare, sperimentare, una pluralità di linguaggi come le scienze, l'arte, le relazioni, le emozioni.

Sono state affrontate, nell'ordine, tematiche riguardanti:

1. i pianeti, in collaborazione con partner europei;
2. le relazioni come promozione del benessere e prevenzione di forme di disagio;
3. l'arte come veicolo per scoprire la dimensione estetica e sperimentare codici diversificati;
4. l'interpretazione di un 'luogo' della città attraverso la progettazione e la realizzazione di un 'regalo' per quel luogo.

### ESPERIENZE

	TITOLO	RELATORE
1	ETWINNING "SOTTO LE STELLE DEI GRANDI" PODGWIAZDAMIWIELKICH	VINCENZA COZZUCOLI
2	EDUCARE ALLE EMOZIONI - L'ALBERO DELL'AMICIZIA	ANNARITA GENITO
3	GIOCARE CON L'ARTE E CON LE STORIE. L'ARTE E I BAMBINI, I BAMBINI E L'ARTE	GABRIELLA ZAMMATARO
4	STORIE D'OMBRA	PAOLA BARCHI

<sup>1</sup> Insegnante di scuola dell'infanzia, Reggio Emilia.

<sup>2</sup> Direttore dell'Istituzione Scuole dell'infanzia e nidi, Reggio Emilia.